

Roberts, Adam and Kingsbury, Benedict (Eds.). *United Nations, Divided World. The UN's Roles in International Relations*. Oxford, Clarendon Press, 1988, XII-287 p.

Guy Gosselin

Volume 21, numéro 4, 1990

Monde : prochain épisode

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/702785ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/702785ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut québécois des hautes études internationales

ISSN

0014-2123 (imprimé)

1703-7891 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gosselin, G. (1990). Compte rendu de [Roberts, Adam and Kingsbury, Benedict (Eds.). *United Nations, Divided World. The UN's Roles in International Relations*. Oxford, Clarendon Press, 1988, XII-287 p.] *Études internationales*, 21(4), 915-915. <https://doi.org/10.7202/702785ar>

tique soviétique envers l'Iran depuis les débuts de la dynastie fondée par Reza Shah jusqu'en 1941, date de l'occupation par l'URSS et la Grande-Bretagne.

De par son sujet, ce livre contient bien sûr une importante perspective historique, mais l'auteur s'attache aussi à l'examen d'un ensemble de déterminants qui incluent les dimensions politique, idéologique, militaire et économique du sujet. Des facteurs plus subjectifs tels que la personnalité des acteurs sont également scrutés. Le matériel documentaire employé par l'auteur est varié et imposant. Des sources soviétiques, allemandes, anglaises, françaises et iraniennes ont été utilisées et ce, autant pour les publications officielles, pour les journaux que pour les documents inédits. Un index principalement formé de noms propres de personnes et de lieux complète ce livre, qui par l'importance de son contenu, devrait faire office de référence dans ce domaine.

Manon TESSIER

CQRI

ROBERTS, Adam and KINGSBURY, Benedict (Eds.). *United Nations, Divided World. The UN's Roles in International Relations*. Oxford, Clarendon Press, 1988, XII-287p.

Sous ce titre mettant en évidence le paradoxe d'une organisation dite des Nations Unies qui cherche à jouer un rôle utile dans un monde divisé, sont rassemblés des textes, révisés et augmentés qui ont d'abord été présentés dans le cadre des Cyril Foster Lectures 1986 à l'Université d'Oxford. Dans le contexte de crise où ils ont été rédigés, ces textes visent à offrir une évaluation critique des NU ainsi que des propositions de changement. Les auteurs choisis à cette fin sont, d'une part, des universitaires britanniques, à l'exception

de deux américains, et, d'autre part, des hauts fonctionnaires des NU, surtout de «tradition britannique», et du Foreign Office.

Tout en partageant une sympathie fondamentale pour les NU, ces personnes s'efforcent d'en offrir une vision nuancée, entre l'idéalisme et le cynisme. On met donc en évidence la diversité des rôles accomplis par les NU pendant plus de quarante ans dans les domaines variés où elles ont œuvré. Il y est ainsi question de paix et de sécurité, de l'action du Secrétaire général, des droits de l'homme, du développement économique, du développement du droit international et des possibilités de réforme des NU. Mais, en dépit de l'ampleur du sujet, les auteurs en traitent généralement dans des dimensions raisonnables et en mettant l'accent sur la situation actuelle et les perspectives futures. Le livre comprend encore un index et six annexes contenant la Charte des NU, la liste des États membres et celles des secrétaires généraux, des forces de maintien de la paix et d'observation et des jugements et opinions de la Cour internationale de justice ainsi que des suggestions de lectures complémentaires.

Même si les NU connaissent actuellement un renouveau, ce livre conserve, dans les limites indiquées, son intérêt et son utilité pour un large public.

Guy GOSSELIN

Département de science politique
Université Laval

THOMAS, Daniel C. and KLARE, Michael T. (Ed.) *Peace and World Order Studies: A Curriculum Guide*. Fifth Edition. Boulder (Col.), Westview Press, Coll. «Five College Program in Peace and World Security Studies», 1989, 686p.

Voici la plus récente édition, –la cinquième–, d'un guide à tout le moins original